

●選擇(共40題/4頁)

1. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？

- (A)「載」入史冊／「載」歌載舞  
 (B)如實招「供」／擺上「供」桌  
 (C)大腹「便」便／「便」宜行事  
 (D)「期」年之後／「期」頤之壽

2. 下列「」中的字，何組讀音相同？

- (A)「鄒」忌／反「芻」  
 (B)形貌「昞」麗／金石「佚」文  
 (C)開天「闢」地／鞭「辟」入裡  
 (D)舉案「齊」眉／同「儕」團體

3. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？

- (A)琴「ㄇㄨˋ」和鳴／秋風蕭「ㄇㄨˋ」  
 (B)落「ㄇㄨˋ」無依／「ㄇㄨˋ」不關心  
 (C)「ㄇㄨˋ」心一笑／「ㄇㄨˋ」質蘭心  
 (D)巧舌如「ㄇㄨˋ」／裝「ㄇㄨˋ」雅致

4. 下列「」中的字音，何組字形相同？

- (A)「ㄇㄨˋ」久成癮／成「ㄇㄨˋ」斐然  
 (B)不加思「ㄇㄨˋ」／「ㄇㄨˋ」然無味  
 (C)莫「ㄇㄨˋ」喜悅／「ㄇㄨˋ」察秋毫  
 (D)發「ㄇㄨˋ」忘食／「ㄇㄨˋ」不顧身

5. 下列選項「」的字詞解釋，何者正確？

- (A)風簷展書讀，「古道」照顏色：年代久遠的道路  
 (B)能得一「忘機友」足矣：能共患難相扶持的朋友  
 (C)若遇「齟齬」，當冷靜以對：意見不合，產生矛盾  
 (D)別人的嘲「諷」讓他潸然淚下：委婉規勸

6. 「皆以美於徐公」句中的「於」字，與下列何者同樣是「比」的意思？

- (A)苛政猛「於」虎  
 (B)是法不信「於」民  
 (C)「於」事無補  
 (D)謗議「於」市朝

7. (甲)期年(乙)三秋(丙)旬日(丁)一甲子。以上是關於時間的選項，請問下列由長到短的排列何者正確？

- (A)甲乙丙丁  
 (B)甲丁丙乙  
 (C)丁乙甲丙  
 (D)丁乙丙甲

8. 下列詞語，何者前後的關係與其他三者不同？

- (A)門可羅雀／門庭若市  
 (B)風流倜儻／玉樹臨風  
 (C)納諫如流／從善如流  
 (D)爾虞我詐／鉤心鬥角

9. 下列選項中的文句，何組所描述的季节前後相同？

- (A)青山去路長，紅樹西風冷／  
木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾  
 (B)惟有綠荷紅菡萏，卷舒開闔任天真／  
樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫檐  
 (C)杏花開後不曾晴，敗盡遊人興／  
遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
 (D)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬／  
初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天

10. 「狡□三窟／亡□補牢／三人成□／畫□添足」以上是與十二生肖有關的動物成語，缺空處依序應填入下列何者？

- (A)羊／兔／蛇／虎 (B)兔／虎／羊／蛇  
 (C)虎／蛇／兔／羊 (D)兔／羊／虎／蛇

11. 下列文句所使用的連接詞，何者有誤？

- (A)與其用華麗外衣裝飾自己，不如用知識充實自己  
 (B)既然人生如戲，何不扮演一個人見人愛的角色  
 (C)他們不僅是親兄弟，而且在個性上迥然不同  
 (D)即使是離開了澎湖，我仍然有著一種烙印般的美好記憶

12. 下列「」中的詞語，何者運用錯誤？

- (A)你上課遲到，他早退，你們兩人誰也不必「鷓蚌相爭，漁翁得利」  
 (B)古人說：「近朱者赤，近墨者黑」，所以擇友一定要謹慎  
 (C)現在經濟不景氣，我是「泥菩薩過江，自身難保」，無法借錢給你了  
 (D)這間教室雖然面積不大，但「麻雀雖小，五臟俱全」，設備十分完善

13. 下列選項對於詞曲格律之說明及比較，何者正確？

- (A)「樂府」為元曲獨有之別稱，乃因其可配樂歌唱  
 (B)詞有詞牌，曲有曲牌，兩者皆可換韻，平仄通押  
 (C)詞曲在分類上，皆依字數分為小令、中調、長調  
 (D)詞曲主要的區別，為曲可加「襯字」以補足語氣

14. (甲)關漢卿(乙)喬吉(丙)馬致遠(丁)鄭光祖(戊)張養浩(己)白樸。上述人物都是著名的元曲作家，並稱「元曲四大家」的是下列哪一個組合？

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁己  
 (C)乙丁戊己 (D)乙丙戊己

15. 下列選項對於戰國策一書的說明，何者正確？

- (A)作者為西漢劉向，全書共三十三篇  
 (B)記載年代起自黃帝，終於漢武帝太初年間  
 (C)內容為戰國策士談論與活動，多採史記內容  
 (D)語言生動，善描寫人物，說理善用比喻與寓言

16. 下列選項對於馬致遠 天淨沙 秋思一曲的解析，何者最恰當？
- (A)「枯、老、昏」三字色彩灰黯，寄寓作者哀嘆年華老去，懷才不遇的淒涼
- (B)「小橋流水人家」透露寧靜溫馨氣息，反襯不得志的遊子近鄉情怯的忐忑
- (C)以「古道」襯托悲寂，「瘦馬」暗示漂泊，勾勒出一幅遊子獨行圖
- (D)「斷腸人在天涯」由情入景，表現出遊子迷途的徬徨無助
17. 下列選項對於白樸 沉醉東風 漁父詞一曲的剖析，下列敘述何者有誤？
- (A)本曲為一抒情散曲小令，前二句以「白蘋」、「紅蓼」點出背景為秋季
- (B)以「蘆、蘋、楊、蓼」表現盎然生機，與劉禹錫 陋室銘「綠滿窗前草不除」一語有異曲同工之妙
- (C)「雖無刎頸交，卻有忘機友」以「刎頸交」襯托「忘機友」的難得可貴
- (D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」一語，直言對富貴名利的蔑視並表達淡泊名利的心境
18. 關於馬致遠 天淨沙 秋思與白樸 沉醉東風 漁父詞兩首作品的比較，下列何者正確？
- (A)皆可由曲牌來了解主題
- (B)皆用襯字讓表達更加豐富
- (C)皆使用排比句來描繪景物
- (D)皆屬於藉景抒懷的作品
19. 關於鄒忌諷齊王納諫一文的敘述，下列何者正確？
- (A)文中提及鄒忌兩次「窺鏡」，凸顯出其對自己的外貌出眾，深信不疑
- (B)由鄒忌為知與徐公孰美，詢問妻、妾、客等不同對象，可推知其有不偏信，多方查證的特質
- (C)「吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也」可推知鄒忌對妻妾有差別待遇
- (D)「宮婦左右，莫不私王……四境之內，莫不有求於王」可知只有毫無利害關係的人才能做到正色敢言
20. 鄒忌諷齊王納諫一文中，面對鄒忌的諫言，齊王的反應及成效的敘述，何者有誤？
- (A)由王曰：「善。」表現齊王接受諫言，有著胸襟開闊的特質
- (B)以「面刺」、「上書」、「謗議於市朝」表現齊王廣開言路
- (C)「令初下，群臣進諫，門庭若市」可推知齊王受蒙蔽已久
- (D)燕、趙、韓、魏等國皆朝於齊乃因「齊地方千里，百二十城」
21. 關於鄒忌諷齊王納諫一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)對鄒忌與徐公比美的過程概略敘述，於齊王納諫的反應則詳細說明，鋪陳繁簡得當
- (B)文中描寫鄒忌與妻、妾、客之間的三問三答，依關係之遠近，書寫條理井然
- (C)透過對比與擬人手法，呈現鄒忌與齊王遭受蒙蔽的情形，使讀者容易理解個中道理
- (D)敘述中引用了古人名言，並加入對話、動作的描寫，使情節生動，論理紮實
22. 在來龍去脈探掌故—歷代小品文賞讀一文中所述及的故事，其中寄寓道理的解讀，何者不恰當？
- (A)呂蒙正不受鏡一文，呈現呂蒙正廉潔的形象，以及「逢人只說三分話，未可全拋一片心」之理
- (B)在錢若賡斷鵝一則中，表現錢太守見多識廣的優點與行事出人意料又充滿智慧的特質
- (C)腹中更無他物，唯赤心耳一則中，傳達了安祿山口齒伶俐的形象及「知人知面不知心」的道理
- (D)在解鈴還須繫鈴人一則中，寫出了法燈和尚的機智聰慧及師父法眼和尚的獨具慧眼
23. 根據人不可以無癖一文所述，歐陽脩晚年自號「六一居士」，此名號具有何種涵義？
- (A)興趣廣泛
- (B)虔誠信佛
- (C)生活奢華
- (D)交友廣闊
24. 陶淵明 飲酒詩：「採□東籬下，悠然見南山。」根據作者嗜好與詩意脈絡，缺空處填入下列何者最恰當？
- (A)菊
- (B)蓮
- (C)桃
- (D)梅
25. 人不可以無癖一文的寫作手法，下列何者有誤？
- (A)先說明「癖好」的定義，再論嗜好的面向與作用
- (B)文末以設問作結，希望引起讀者反思，韻味悠長
- (C)引陶淵明等名人事例，說明雅士能藉所好以抒懷
- (D)再引名言點出癖好有凝聚情感、點綴情趣等功效
26. 「雖無刎頸交，卻有忘機友」是述語為「有」或「無」的有無句，下列何者也是相同的句型？
- (A)人有時候難免會忽略他人的存在
- (B)這件醜聞完全是無中生有、穿鑿附會
- (C)天下沒有不散的筵席
- (D)無理取鬧的小王常招惹許多是非

27. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？
- (A) 候鳥只在兩種情況下才會來覓食……一種是捕撈後放水完的淺池；另一種是一般的深池，候鳥在深池邊緣吃活動力差的魚隻。
- (B) 清晨鮮明的日光，滿溢在地上像水滙般；窗戶敞開著，遠方垃圾車播放的音樂聲順風微微傳來。
- (C) 資本社會高度發展下：我們學會征服荒野，而且我們也有能力征服荒野。但我們是不是能重新學習與這些荒野地合作呢？
- (D) 這是專屬於電影的娛樂體驗，這種體驗在電腦與手機上大打折扣——你得進戲院才能感受 1917 的魅力。

28. 下列各題辭的使用說明，哪些正確？

- (甲) 祝父母雙壽用「椿萱並茂」  
 (乙) 賀新居落成用「美輪美奐」  
 (丙) 賀校慶用「杏林春暖」  
 (丁) 賀結婚用「鳳凰于飛」  
 (戊) 賀民意代表當選用「桑梓之光」  
 (己) 輓師用「松柏長青」  
 (庚) 輓軍界用「雁行失序」
- (A) 甲乙丙丁            (B) 甲乙丁戊  
 (C) 乙丙戊己            (D) 甲丁己庚

29. 說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「動之以情」的策略？

- (A) 好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩  
 (B) 如果你的考試成績太差，就不准再玩線上遊戲  
 (C) 出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁  
 (D) 出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安

30. 「租半間茅屋棲息，坐亦由我，臥亦由我；買兩斤蘿蔔度歲，飯也是它，菜也是它。」請問這副對聯的主人對人生抱持著什麼樣的態度？

- (A) 自得其樂的知足心態  
 (B) 目中無人的高傲心態  
 (C) 恣意妄為的放縱心態  
 (D) 得過且過的敷衍心態

31. 下列「    」中的狀聲詞，何者使用錯誤？

- (A) 流水「潺潺」  
 (B) 馬鳴「啞啞」  
 (C) 蟲聲「唧唧」  
 (D) 落葉「沙沙」

32. 「明眸皓齒」的詞性結構為「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」。下列成語結構，何者與此相同？

- (A) 兔死狗烹  
 (B) 能說善道  
 (C) 抱薪救火  
 (D) 尖嘴猴腮

33. 下列「    」中的詞語經替換後，何者意義改變？

- (A) 「往往」也因為對喜好的事物，過於關注投入，愛一物而不能自己→每每  
 (B) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人「憔悴」→枯槁  
 (C) 癖是以順處逆的治療良方，從而使生活過得更坦蕩「灑脫」→逃脫  
 (D) 每逢美風景，或對好親故，高聲詠一篇，「恍若」與神遇→彷彿

34. 詞語中的數字，有些實指數量，有些則用來表達「多」或「少」的涵義，非實際數量。下列詞語「    」中的數字，何者是表示實際的數量？

- (A) 將煩惱拋到「九」霄雲外  
 (B) 購買時要貨比「三」家才不會吃虧  
 (C) 讀書到「三」更半夜  
 (D) 他將橘子「一」股腦兒放在我的皮大衣上

華佗幼年喜歡讀書，熱愛人民，鄙薄功名利祿，立志以醫濟世。他一生三次放棄功名仕利，拒絕為貪官惡吏服務，而甘願在民間行醫。當時魏國丞相曹操患有「頭風眩」病，發病時頭部劇烈疼痛，每次都是華佗用針灸治好的，往往是針到病除。曹操想把華佗留在身邊當侍醫，華佗不願成為他個人的御醫，從而放棄為人民防病治病的機會，便藉口「待在許昌時間長了，思念故鄉」，「求還取方」而告假回家。後來，曹操派人「累書呼之」，華佗藉口「妻子有病」，拒絕回許昌為操治病，當操探知其妻並未病時，非常生氣，一怒之下，把華佗押回許昌處決了。華佗死後，埋葬在徐州 王陵路，遺址至今尚存。

35. 華佗為何「不留」在曹操身邊？

- (A) 薪俸太低，不足養家  
 (B) 妻子生病  
 (C) 思念故鄉  
 (D) 不願只為私人看病

36. 曹操為何要殺華佗？

- (A) 華佗沒治好病  
 (B) 華佗貪求排場  
 (C) 華佗欺騙曹操  
 (D) 華佗企圖暗殺曹操

- (一) 古人以冬為三餘。予謂當以夏為三餘：晨起者夜之餘；夜坐者晝之餘；午睡者應守人事之餘。古人詩曰：我愛夏日長。洵不誣也。
- (二) 有工夫讀書，謂之福；有力量濟人，謂之福；有學問著述，謂之福；無是非到耳，謂之福；有多聞、直、諒之友，謂之福。
- (節錄自張潮 幽夢影)

37. 第一則提出「餘」字，主要勉人如何？
- (A) 早睡早起，顧好身體  
 (B) 珍惜光陰，享受清閒  
 (C) 醉心工作，不需休息  
 (D) 省吃節用，豐裕家道
38. 第二則中提到的益者三友，「直」者朗爽率真，剛嚴耿介，與之相交何益？
- (A) 勵學益智  
 (B) 明察秋毫  
 (C) 忠告善道  
 (D) 官運亨通

〈翠屏下的少年〉

碧山腳下，翠色屏風徐徐展開  
 鳥鳴清脆，裁剪掉城市的喧囂。  
 我們拓寬胸襟為萬里長虹，  
 鍛造志氣成層疊崗巒。  
 在活潑思辨中汲取真知，  
 於端正步履間砥礪人格。  
 以燈下精勤，回應遠方的感召，  
 這方青色園地，少年正深情愛著  
 向光，默默茁壯。

39. 詩中提到「拓寬胸襟為萬里長虹，鍛造志氣成層疊崗巒」，這兩句話主要在勉勵學子應具備何種特質？
- (A) 效法古人隱居山林的精神，追求遠離俗世的生活  
 (B) 重視體育運動的鍛鍊，追求身體如山川般強健  
 (C) 具備精湛的繪畫與工藝技術，以描繪壯麗山河  
 (D) 具備開闊的人格氣量與堅韌不拔的奮鬥意志
40. 關於這首詩的內容與精神，下列敘述何者正確？
- (A) 整首詩透過校景與理想的結合，展現出朝氣蓬勃、積極進取的精神  
 (B) 「遠方的感召」暗示少年對現狀不滿，急著想要離開這片園地  
 (C) 「燈下精勤」描述少年在課餘時間，仍不忘幫家裡分擔家事  
 (D) 作者以「默默茁壯」一詞，諷刺少年在校園中缺乏存在感與競爭力

選擇 (共 40 題 / 4 頁)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	A	B	C	A	C	A	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	D	B	D	C	C	D	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	A	A	B	C	D	B	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	C	C	D	C	B	C	D	A