

第一部分：手寫部分（共 30 分），請將答案寫在答案卷上

一、國字注音 20%(每題 1 分)

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. 「ㄇㄨㄣˊ」然成章： | 11. 社「稷」： |
| 2. 「ㄉㄨㄣˊ」婷起舞： | 12. 「徇」私： |
| 3. 「ㄉㄨㄣˊ」銖必較： | 13. 祭「奠」： |
| 4. 親「ㄋㄧㄨㄣˊ」舉止： | 14. 「誹」謗： |
| 5. 「ㄉㄨㄣˊ」粟花開： | 15. 「佞」大： |
| 6. 「ㄉㄨㄣˊ」腹東床： | 16. 哀「輓」： |
| 7. 「ㄉㄨㄣˊ」意妄為： | 17. 「頃」刻： |
| 8. 再三「ㄉㄨㄣˊ」酌： | 18. 喜「幃」： |
| 9. 猛獻「ㄉㄨㄣˊ」勤： | 19. 克「難」： |
| 10. 生死「ㄉㄨㄣˊ」關： | 20. 「曙」光： |

二、解釋 10%(每題 1 分)

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 「翳」入天聽： | 6. 吾馬「賴」柔和： |
| 2. 書而「榜」之： | 7. 倒戈： |
| 3. 「令」他馬： | 8. 冉冉： |
| 4. 「乃」當之罰金： | 9. 漠楞楞： |
| 5. 天下之「平」也： | 10. 就食於民： |

第二部分：選擇部分（共 70 分），請將答案畫在電腦卡上

三、選擇題 70%(每題 2 分)

- 下列選項「」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A) 千叮萬「ㄉㄨㄣˊ」／萬眾「ㄉㄨㄣˊ」目。
 (B) 「ㄉㄨㄣˊ」敗「ㄉㄨㄣˊ」戰／一「ㄉㄨㄣˊ」炊煙
 (C) 守「ㄉㄨㄣˊ」待免／口「ㄉㄨㄣˊ」筆伐。
 (D) 「ㄋㄧㄨㄣˊ」名信函／銷聲「ㄋㄧㄨㄣˊ」跡。
- 下列何者引號內字詞的意思前後相同？
 (A) 今法如此而更重「之」／為陛下察「之」
 (B) 廷尉「當」是也／廷尉乃「當」之罰金。
 (C) 是法不信「於」民也／勞心者治人，勞力者治「於」人。
 (D) 釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重
- 下列選項中的文句，何者用字完全正確？
 (A) 這家醬油是遵巡古法製造，絕不添加防腐濟，消費者可以放心購買使用。
 (B) 花瓣上的露水在陽光照射下，顯得閃爍繽紛。
 (C) 年輕人遇事能不矯不躁，將來肯定成大氣。
 (D) 警方認為犯人供詞疑點重重，而不願輕信，決定還原事發經過。
- 下列選項中「」內字詞的讀音，哪一組前後相同？
 (A) 「嫵」媚／「撫」掌／荒「蕪」。
 (B) 須「臾」／阿「諛」／豐「腴」。
 (C) 門「扉」／「菲」薄／「蜚」語。
 (D) 涇「渭」／「喟」然／無「謂」。
- 稱呼對方時，為了表示恭敬與尊重的用詞稱為「敬詞」，為了表示謙遜，自稱自己時使用「謙詞」，下列有關敬詞、謙詞的用法，何者運用不正確？
 (A) 太子「殿下」犯法，一律與庶民同罪。請「陛下」明察。
 (B) 「不才」初到此地，懇請「老朽」多加指教。
 (C) 「足下」遠道而來，「鄙人」有失遠迎，失敬！失敬！
 (D) 「閣下」風範令「在下」傾慕不已，特在寒舍敬備薄酒恭候光臨。

- 下列文句所表現出來的語氣說明，何者錯誤？
 (A) 令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！／憤怒語氣。
 (B) 「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裏回響。／興奮語氣。
 (C) 唯陛下察之。／表示希望的語氣
 (D) 不說也罷，說來你們也是不信的！／責怪語氣
- 下列選項「」中的字，何者不能用後面的字替換？
 (A) 「方」其時：當。
 (B) 民安所「錯」其所足：措。
 (C) 「固」不敗傷我乎：豈。
 (D) 一傾而天下用法皆「為」輕重：是。
- 下列何者所描寫的時間與其他三者不同？
 (A) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。
 (B) 往煙霧濃密處走去，頭頂是交織的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色。
 (C) 一層輕紗似的金粉糝上了平野，頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔。
 (D) 天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。
- 罐頭由來一文末段寫著：「眼下各國都重視軍隊伙食，禮聘專家精心設計，講究營養均衡，色香味俱全，還有菜單可供挑選。講起軍隊埋鍋造飯，有幾人能夠體會？」作者想藉這段文字引導讀者反思何事？
 (A) 無奈今日戰爭頻仍，戰火下的人民身陷苦難之中
 (B) 期勉眾人重視飲食健康，重現古早味。
 (C) 佩服當前科技發展，採買罐頭選擇多樣化。
 (D) 現代人無法體會過去軍隊生活的不便，隱含「勿忘過去，珍惜現在」的寓意。
- 依張釋之之執法中對法律的見解，下列何句不正確？
 (A) 「廷尉，天下之平也」：司法應獨立，執法者應不畏強權，不受任何外力干預。
 (B) 「法者，天子所與天下公共也」：法律之前人人平等，王子犯法，與庶民同罪。
 (C) 「今法如此而更重之，是法不信於民也」：專制時代，君主操生殺大權，能決定判案結果。
 (D) 「一傾而天下用法皆為輕重」：執法者要依法公正判決，毋枉毋縱，否則上樑不正下樑歪。
- 徐志摩說：「數大便是美。數大了似乎按照著一種自然律，自然的會有一種特別的排列，一種特別的節奏，一種特殊的式樣，激動我們審美的本能，激發我們審美的情緒。」下列文句，何者不屬於這種數大之美？
 (A) 碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨。
 (B) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽。
 (C) 一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地。
 (D) 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上

背面還有試題，請翻面作答

12. 關於我所知道的康橋的寫作手法，下列敘述何者有誤？
- (A) 以第一人稱寫自己的見聞和感受，又以第二人稱切換立場，拉近與讀者的距離。
- (B) 取景有遠近、動靜、全景和特寫等變化。
- (C) 寫印象深刻的康橋美景，敘述特定某一天的遊記，因此在題目上標明「我所知道的」。
- (D) 運用大量排比、類疊，營造鮮明的節奏感與活潑的語調。
13. 根據我所知道的康橋內容，下列敘述何者錯誤？
- (A) 第二段中描述了許多花的特色，藉此表達春天百花盛開、繁花似錦之景。
- (B) 連用了四次「你如愛……」，可想見作者眉飛色舞的神情，並對康橋的美景和人情津津樂道。
- (C) 連用三次的「頃刻間」來表現初春時，朝陽撒落的景象是快速變化的，讓人有目不暇給、美不勝收之感。
- (D) 文末「這草田變了……不說也罷！說來你們也是不信的」可見作者「為賦新詞強說愁」。
14. 我所知道的康橋中「遠近的炊煙，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，是以「聽覺」摹寫表現「視覺」摹寫，下列何句的感官移轉方式與此相同？
- (A) 那聲音像瓷器的摩擦，又像睡熟的人在那裡磨牙，聽得我們一粒粒牙齒在牙仁裡發酸如同青石榴的子，剔一剔便會掉下來。
- (B) 一到三月，校園裡一些熬耐不住的相思樹就嘩然一聲，把那種柔黃柔黃的小花球在一夜之間全部釋放了出來。
- (C) 巷子深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜。
- (D) 那天我看見一個少婦，雕像般站在十字路口，她把笑聲斜插在髮間。
15. 〈張釋之執法〉作者司馬遷善用對話表現人物性格，請問下列敘述何者正確？
- (A) 縣人惶恐不安，卻其情可憫，堅毅卓絕，流露出在權威之前絕不低頭的勇氣。
- (B) 文帝認為量刑過重，語氣急促，忿忿不平，表現出對判決結果極度的不滿。
- (C) 釋之義正辭嚴，不卑不亢，顯現捍衛司法的決心。
- (D) 文末，文帝沉默不答，默許張釋之的判決。
16. 關於《史記》一書，下列敘述何者是錯誤的？
- (A) 《史記》是第一本以記載人物事蹟為主的紀傳體史書。
- (B) 記載了從黃帝到漢武帝間的歷史，約三千年，是中國第一部通史。
- (C) 《史記》內容的體例分為本紀、表、書、世家、列傳五類。
- (D) 語言精練，刻劃生動，虛構的情節引人入勝，不僅是史學名著，也是傑出的文學作品。
17. 《史記》中出現很多名言警語，請根據各選項文意判斷，下列何者運用錯誤？
- (A) 希望我到國外能闖出一番事業，若不能出人頭地，我將「無顏見江東父老」。
- (B) 他深諳明哲保身之道，助君王得天下之後，主動求去，逃脫「狡兔死，走狗烹」的下場。
- (C) 井蛙焉知大海之廣，「燕雀安知鴻鵠之志」，你們哪裡知道，他的理想是成為一名生物學家。
- (D) 沒想到向來顧全大局的他，此時卻因一時疏漏而引人非議，「桃李不言，下自成蹊」。
18. 罐頭由來一文引用水滸傳中魯智深與崔道成、邱道人廝殺一事，凸顯何者的重要性？
- (A) 作戰要有好武器
- (B) 強龍不壓地頭蛇
- (C) 伙食乃致勝之道
- (D) 人多勢眾好辦事
19. 「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」這段文字所要傳達的訊息，不包含下列何者？
- (A) 因飲食習慣所致，人們對罐頭的接受度不高。
- (B) 罐頭問世初期，形式多樣，規格並未統一。
- (C) 初期罐頭食用不便，必須費盡心力才能打開。
- (D) 士兵訓練有素，懂得利用手邊的工具順利開罐。
20. 下列詞語經替換後，何者意思改變？
- (A) 不過小小一幅畫，價格竟如此「不菲」／不堪。
- (B) 颱風肆虐，原本等待豐收的「莊稼」，如今都泡在水裡／作物
- (C) 阿佩特為此「潛心」研究，終於取得突破性的進展／用心。
- (D) 去年向總公司申請的裝備，至今仍無「著落」。
21. 司馬遷：「順，不妄喜；逆，不惶餒；安，不奢逸；危，不驚懼，胸有驚雷而面如平湖者，可拜上將軍。」由這段話判斷，司馬遷認為上將軍需要具備何種人格特質？
- (A) 表裡如一，對待部隊士兵一視同仁。
- (B) 氣定神閒，泰山崩於前而面不改色。
- (C) 允文允武，文才兼備且擁有蓋世武功。
- (D) 胸懷天下，以天下之憂樂為己之憂樂。
22. 徐志摩契訶夫墓園：「紅粉變骷髏，青梗變枯柴，帝國變迷夢，夢變煙，火變灰，石變砂，玫瑰變泥，一切的紛爭消納在無聲的墓窟裡。」其意最接近下列那個成語？
- (A) 滄海桑田。
- (B) 曇花一現。
- (C) 行將就木。
- (D) 海市蜃樓。

還有試題，請接下一張繼續作答

23. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？

- (A) 他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」。
- (B) 孫策對他人稱吳氏為「家母」。
- (C) 孫權對孫策自稱為「愚兄」。
- (D) 孫堅對孫策自稱「尊翁」。

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消失了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向。
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

～徐志摩〈偶然〉

24. 關於偶然一詩的說明，下列何者正確？

- (A) 「你記得也好，／最好你忘掉」表達對這段情感的不堪回首。
- (B) 「在轉瞬間消滅了蹤影」表示兩人遭遇災難，不得不分離。
- (C) 兩段的形式相似並且押韻的寫法，讓這首詩充滿聲韻之美。
- (D) 詩的主旨近於「但願人長久，千里共嬋娟」。

項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南向坐，亞父者，范增也。沛公北向坐，張良西向侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出，召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜。」莊則入為壽。壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。

～司馬遷《史記·項羽本紀》

25. 讀完本文後，關於情節說明，下列選項何者正確？

- (A) 這次舉辦宴會的主人是項羽。
- (B) 會場僅有項伯佩戴玉玦，而項莊、樊噲皆佩劍。
- (C) 部屬張良、樊噲是跟隨項羽的人。
- (D) 項莊多次示意項王要殺沛公。

26. 「因擊沛公於坐，殺之」此句的主語，與下列何者相同？

- (A) 舉所佩玉玦以示之者三。
- (B) 請以劍舞。
- (C) 常以身翼蔽沛公。
- (D) 臣請入與之同命。

(一) ○月○日 陰晴相間 天氣和煦

夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不振，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福。

(二) ○月○日 晨陰 甚涼 已後晴

傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波，城外煙嵐，遠近接簇，悠然暢寄，書味滿胸，此樂非但忘貧，兼可入道。

～李慈銘〈越縵堂日記選(二則)〉

27. 依據上文敘述，下列何者說明正確？

- (A) 「悠然暢寄，書味滿胸」一句，寫的是「評點異書」情趣。
- (B) 「搖蕩若千頃波」表現「數大便是美」的美感。
- (C) 「此事固當有福」，「此事」指的是「獨步至倉頡祠前看稻花」。
- (D) 「何必名山吾廬邪」可見作者對居家環境「講求風水」。

28. 有關越縵堂日記選二則日記，何者敘述正確？

- (A) 均表達了作者的「恬適自得的樂趣」情懷。
- (B) 都是敘述生活中偶然發生的大事所帶來的感觸。
- (C) 均先抒發個人內心感受，再寫外景，交代情境。
- (D) 均表明作者「窮則獨善其身，達則兼善天下」的心志。

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐。一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人？」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏。是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

～張岱〈湖心亭看雪〉

29. 湖心亭看雪一文中，為何金陵客見到作者感到非常開心？

- (A) 風雨故人來。
- (B) 他鄉遇故知。
- (C) 同是淪落人。
- (D) 天涯遇知音。

30. 下列對於湖心亭看雪的分析，何者錯誤？

- (A) 「人鳥聲俱絕」以聽覺摹寫方式，顯現出情境的寂寥，也為下文冒寒看雪的奇景奇遇鋪陳。
- (B) 以「痕、點、芥、粒」等量詞摹寫湖上影子，呈現天地遼闊蒼茫，人、物與之相較俱小。
- (C) 從「余強飲三大白而別」可見作者勉強應付二客的盛情邀約，並匆匆告別對方的慌張微愠。
- (D) 最後以舟子的話反襯出張岱與金陵客的雅興，表現對山水的痴迷，此痴也非一般人能領會。

背面還有試題，請翻面作答

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘—於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。

(改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉)

31. 依據上文，關於川久保玲褸褸美學敘述，何者正確？

- (A) 依隨八〇年代主流美學
- (B) 標榜色調斑駁的頹廢
- (C) 寓含對機械文明的反思
- (D) 引發日本服飾漲價

32. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？

- (A) 齋心滌慮，回復本真。
- (B) 調節貧富，消解對立。
- (C) 始於無瑕，止於至善。
- (D) 材質環保，設計簡約。

謹訂於中華民國110年六月六日(星期日)為
家嚴九秩晉二聖誕敬備桃樽 恭候
光臨

王大中 謹稟

席設：臺東市海神飯店海之霸廳

時間：下午六時入席

33. 關於這則請柬，下列敘述何者正確？

- (A) 「家嚴」應改為「令尊」。
- (B) 「聖誕」應改為「壽誕」。
- (C) 「桃樽」應改為「桃符」。
- (D) 「謹稟」應改為「叩首」。

34. 下列選項中，關於「題辭」運用對象與用途，何者敘述完全正確？

- (A) 江老師新居落成／「杏林之光」。
- (B) 黃媽媽熱心公益／「古道熱腸」。
- (C) 李醫師百歲壽誕／「福壽全歸」。
- (D) 蔡董當選模範母親／「母儀足式」。

謹詹於中華民國一一〇年國曆六月十二日(星期六)為
小女紫薇于歸之期敬治喜筵 恭請

闔第光臨

羅弘曆

夏雨荷 謹啟

恕邀

席設：台北美麗華大飯店

時間：晚上六點三十分入席

35. 有關上方這一則柬帖的說明，何者正確？

- (A) 會場的花籃題字可用「宜室宜家」。
- (B) 發此柬帖的原因是羅家媳婦生女兒。
- (C) 羅弘曆和夏雨荷為男方家長。
- (D) 送禮金的封套上可題辭「文定吉祥」。

～試題結束～

寫完記得再重新檢查。

第一部分：手寫部分 (共 30 分)

一、國字注音 (每題 1 分，共 20 分)

1. 「ㄇㄨㄣˊ」然成章：		11. 社「稷」：	
2. 「ㄉㄨㄥˊ」婷起舞：		12. 「徇」私：	
3. 「ㄉㄞˊ」銖必較：		13. 祭「奠」：	
4. 親「ㄉㄨㄥˊ」舉止：		14. 「誹」謗：	
5. 「ㄇㄨㄣˊ」粟花開：		15. 「偌」大：	
6. 「ㄉㄨㄥˊ」腹東床：		16. 哀「輓」：	
7. 「ㄉㄞˊ」意妄為：		17. 「頃」刻：	
8. 再三「ㄉㄨㄥˊ」酌：		18. 喜「幃」：	
9. 猛獻「ㄉㄨㄥˊ」勤：		19. 克「難」：	
10. 生死「ㄉㄨㄥˊ」關：		20. 「曙」光：	

二、解釋 (每題 1 分，共 10 分)

1	「翳」入天聽：	6	吾馬「賴」柔和：
2	書而「榜」之：	7	倒戈：
3	「令」他馬：	8	冉冉：
4	「乃」當之罰金：	9	漠楞楞：
5	天下之「平」也：	10	就食於民：

非選擇題分數(30%)	
選擇題分數(70%)	
總分	